

La formación de lectores literarios desde la obra de Eliacer Cansino

Manuel Francisco Romero Oliva  | Universidad de Cádiz (España)

manuelfrancisco.romero@uca.es

Ester Trigo Ibáñez  | Universidad de Cádiz (España)

ester.trigo@uca.es

Pablo Moreno Verdulla  | IES Ciudad de Hércules (España)

pmverdulla@gmail.com

Este artículo se adentra en los temas y tópicos vitales de la obra de literatura de Eliacer Cansino destinada a un público juvenil e invita a reflexionar sobre cómo su disfrute puede desarrollar el pensamiento crítico de los adolescentes del siglo XXI. Para abordar esta investigación se ha recurrido a una metodología de corte descriptivo, utilizando la técnica de análisis documental. De esta manera, dado que literatura y realidad constituyen dos caras de una moneda al formar jóvenes lectores, teniendo en cuenta estudios precedentes, se elaboró una lista de cotejo en torno al canon formativo de la literatura de la adolescencia y la juventud. Los resultados justifican que la lectura de la obra de Eliacer Cansino destinada inicialmente a un público juvenil es un referente literario para el desarrollo del pensamiento crítico desde la experiencia lectora.

Palabras clave: educación literaria, literatura de la adolescencia y la juventud, formación lectora, Eliacer Cansino, itinerario lector.

The training of literary readers from the Eliacer Cansino's work

This article delves into the subjects and vital topics of Eliacer Cansino's literature work destined to a young audience and invites us to reflect on how its enjoyment can develop the critical thinking of teenagers of the 21st century. To carry out this research, a descriptive methodology has been used, using the technique of documentary analysis. In this way, since literature and reality conform both faces of a coin in the training of young readers, considering precedent studies, it has been elaborated a check list related to the formative canon of the literature of adolescence and youth. The results justify that reading Eliacer Cansino's literature destined, initially, to a young audience is an essential literary reference that contributes to the development of critical thinking from the reading experience.

Keywords: literary education, young adult books, reading training, Eliacer Cansino, reading itinerary.



Recibido: 24/03/2019 | Aceptado: 08/04/2020

TO CITE
THIS ARTICLE:

ROMERO, M. F., TRIGO, E. y MORENO, P. (2020). The training of literary readers from the Eliacer Cansino's work. *Lenguaje y textos*, 51, 57-67. <https://doi.org/10.4995/lyt.2020.11558>

1. Introducción

La formación de lectores es un tema ampliamente debatido en el panorama investigador. Así, como recogen Ballester e Ibarra (2019, p. 33) esta discusión abarca “desde el cómo afrontar su lectura en el aula de literatura para interpelar a los lectores del siglo XXI o la misma definición de clásico y, en consecuencia, las obras que deberían formar parte del canon de los lectores en formación”. Sin embargo, independientemente de los esfuerzos realizados por las instituciones que actúan como agentes mediadores en la lectura –entre las que la escuela ocupa un lugar privilegiado–, es un hecho que existe una falta de motivación lectora, un escaso interés por la tradición entre los jóvenes que pueblan las escuelas. En un mundo de constantes cambios, en el que la propia evolución de la sociedad marca o desplaza los intereses de los discentes, el docente debe actualizarse constantemente para encontrar respuesta a las demandas reinantes en cada momento pues, como apunta Trigo (2016, p. 66) “en el profesorado recae una gran responsabilidad a la hora de forjar lectores competentes es vital que este colectivo cuente con una adecuada formación, tanto en su fase inicial como permanente”.

En consonancia con estos planteamientos, el docente debe encontrar en la mejora de la competencia literaria uno de sus principales objetivos. Para ello no puede centrarse exclusivamente en la enseñanza-aprendizaje de los aspectos formales, estructurales o historiográficos de la literatura, sino que ha de centrar su atención en la figura del receptor, para guiarle hacia un análisis global del hecho literario, que le permita valorarlo en su contexto tanto intralingüístico como extralingüístico (Ballester e Ibarra, 2009, 2013).

Así, dado que la literatura es un producto vivo que va actualizándose a lo largo del tiempo, a tempranas edades puede resultar difícil acceder a este tipo de obras que tan lejanas se antojan al joven lector ajeno al contexto histórico, social y cultural en el que se enmarcan las lecturas clásicas a las que debe enfrentarse en un momento u otro para desarrollar plenamente su competencia literaria. Teniendo en cuenta que un lector poco competente se halla en condiciones menos favorables para recepcionar la obra clásica en condiciones óptimas, la formación lecto-literaria ha de planificarse de forma progresiva, desde la educación primaria, de modo que paulatinamente el lector aprendiz vaya convirtiéndose en un lector competente (Cerrillo y Sánchez, 2019).

En este contexto distingue Bayard (2008), citado por Jover (2014, p. 34), entre lo que denomina biblioteca colectiva, entendida como “el conjunto de los libros determinantes sobre los cuales descansa cierta cultura en un momento dado” y la biblioteca interior, en la que “figuran algunos títulos preciosos pero que, sobre todo, está constituida por fragmentos de obras olvidadas y por libros imaginarios a través de los cuales aprehendemos el mundo”. Uno de los retos actuales de la educación reside, precisamente, en relacionar esa biblioteca interior con la biblioteca colectiva. De esta forma, como apunta Fish (2010) al aludir a la estilística afectiva, se propiciará una respuesta emocional del lector hacia sus lecturas.

De hecho, no debe olvidarse que durante la etapa de Educación Secundaria Obligatoria han de consolidarse los conocimientos que comenzaron a formarse durante la educación primaria. Por ello, las

exigencias lectoras y los niveles de competencia esperables deben derivar, progresivamente, hacia la lectura de la literatura clásica. Sin embargo, no se trata esta de una empresa sencilla y, a pesar de ser una preocupación compartida por muchos docentes e investigadores, aún existen escollos que solventar (Romero, 2016).

Habida cuenta de lo expuesto hasta el momento, queda plantear algunas cuestiones: “¿Qué leen los jóvenes de hoy?”, “¿Cómo podríamos sacar provecho de estas lecturas para consolidar la competencia lectora del alumnado en relación con los clásicos escolares?”. Estos y otros interrogantes han de buscar respuesta en metodologías más actuales y cercanas al contexto del adolescente de hoy para poder acercar el texto clásico y su disfrute al joven lector que se encuentra aún en formación.

En este sentido, Jover (2014) se plantea de qué forma puede reconstruirse el canon literario de la escuela, de modo que este entronque la biblioteca interior del alumnado con la biblioteca colectiva, convirtiéndolos en grandes lectores. Para proveer al adolescente de los conocimientos necesarios para desarrollarse como lector y persona y experimentar experiencias placenteras que permitan al discente acercarse a la lectura una vez superado el período de escolarización obligatoria se conciben los itinerarios lectores (Romero y Trigo, 2019, p. 122) que trazan “caminos de ida y vuelta con la literatura en el amplio sentido del concepto, superando cualquier denominación reduccionista del hecho literario”.

De acuerdo con estos planteamientos, consideramos que tanto la literatura infantil (en adelante, LI) como la literatura de la adolescencia y la juventud, han ido asumiendo enfoques intertextuales

(Mendoza, 2012) y, gracias a esta proyección hipertextual (Gutiérrez, 1992; Del Toro, 2017; Soria, 2015), el lector puede acceder a una visión poética y crítica del mundo a través de las relaciones intertextuales y extratextuales que se dan dentro de la obra literaria (Díez, 2019).

Unido a lo anterior, coincidimos con el planteamiento de Olin-Scheller y Tengberg (2010, p. 154) al referirse a las lecturas más usuales entre los adolescentes: “In young people’s reading, fictional novels are often treated as if they explicitly portrayed real life, or even as if they were documents of ‘true facts’ or of ‘true stories’”. En este sentido, cada persona interpreta el mundo desde su vivencia lectora, teniendo en cuenta tanto la propia realidad como el imaginario social que le ofrece el conocimiento del mundo y las experiencias vividas. De ahí que la mediación del docente en la lectura (Cerrillo et al., 2002; Cerrillo y Yubero, 2003; Cerrillo, 2005) deba acercar al adolescente desde la lejanía histórica del texto a su propia experiencia vital y hacerle partícipe de la idea de que los libros no hablan de sí mismos, sino que se insertan en una realidad que deben interpretar y reconstruir sin adoctrinamientos (Romero y Trigo, 2018).

Por ello, defendemos incentivar la lectura desde la edad temprana, siendo la adolescencia el momento ideal para consolidar el hábito y disfrute pleno como parte del desarrollo personal y emocional (Pollec, 2010; Romero, Trigo y Moreno, 2018). De acuerdo con estas ideas, son varias las cuestiones que nos preocupan en este trabajo sobre el papel de la literatura de la adolescencia y la juventud en la construcción e interpretación de la realidad por parte de los jóvenes: por un lado, venimos recapacitando si el lector puede encontrar en ella un referente que le

acompañe en su camino iniciático hacia la configuración del mundo y la construcción de su identidad (pensamientos, temas universales, dilemas vitales, preocupaciones filosóficas...) (Sotomayor, 2013) y, por otro lado, buscamos concretar dichas opciones en un autor como Eliacer Cansino –escritor representativo de la literatura de la adolescencia–, desde una perspectiva comparatista (relaciones hipertextuales, intertextuales y extratextuales), para corroborar las aportaciones de sus libros al proceso formativo lector y personal de los adolescentes. En esta línea se enmarcan también las propuestas de Sanz Tejeda (2018) y Sánchez Ortiz y Sanz Tejeda (2019).

En consonancia con estas premisas y, coincidiendo con la visión de Tabernero y Calvo (2016) y Mínguez-López (2016, p. 35), consideramos que “no situar a la LIJ en el sistema literario con detalle puede acabar convirtiendo esta literatura en un instrumento educativo sin conexión con este”. Por ello, procedemos a hacer una recopilación caleidoscópica desde la voz de diversos especialistas para conocer qué posibilidades nos llega a ofrecer la literatura de la adolescencia y la juventud (LAJ) en nuestro ámbito de estudio: el diálogo inteligente entre el lector y el libro que contribuye a la formación de un pensamiento crítico y estético que posibilita interpretar la realidad:

- Presenta una caracterización psicológica y social del adolescente, proponiendo temas y personajes que se ajustan a los intereses potenciales del lector, ya que muestran conflictos propios del joven (Fernández, 1988).
- Fusión de modelos narrativos; hechos cercanos al presente; uso del metalenguaje; necesidad de crear un ritmo rápido; lectura relajada, sin complejidad

estilística; reflejo de la vida; los personajes se construyen a semejanza del lector; evolución de los personajes hacia una imagen mejorada del joven (Lluch, 2007).

- Literatura experiencial; formación del pensamiento crítico y estético; huida de la moralina y el encargo; literatura de transición; destinada al alumnado de secundaria; formación de los jóvenes en competencia comunicativa y competencia literaria; literatura creativa; no debe renunciar a la calidad literaria; invisible; adolece de monotonía (Montesinos, 2005).
- Acorde a la visión del mundo que posee el joven, representa el estado del alma del adolescente; concepción errónea de que se opone a la literatura clásica o canónica; promoción editorial; centrada en el desarrollo de competencias; libros anzuelo; práctica experiencial y cercana a los conflictos del joven; lleva al lector a pensar; el joven como antítesis del mundo adulto; temáticas cada vez más complejas y de enorme interés para el joven; el mundo narrado, visto y juzgado desde los ojos del joven; vasta serie de géneros; uso del tiempo presente, con escasas digresiones (Rodríguez, 2013).
- Constructor de la identidad del joven; falta de anticipación y retrospectión; mundos posibles alternativos al real; juicio crítico del lector; adquisición de una competencia literaria que no surge espontáneamente; historias polisémicas; mirada poliédrica sobre los hechos y los personajes; ruptura de tabúes temáticos; acercamiento a la literatura adulta; presencia de relaciones interpersonales (Ballaz, 1999).

Las aportaciones de estos especialistas servirán de marco de referencia para la elaboración de la parrilla de contenidos, a modo de lista de verificación, que se ha diseñado en este estudio sobre la obra de Eliacer Cansino.

2. OBJETIVOS

El presente trabajo tiene como objetivo el estudio de la obra de Eliacer Cansino dentro del paradigma de una literatura cuyos destinatarios principales sean los adolescentes, tomando como referencia y compilando los planteamientos de investigaciones precedentes (Fernández, 1988; Ballaz, 1999; Lluch, 2007; Montesinos, 2005; Rodríguez, 2013). Partiendo de esta visión general, se pretende:

- Realizar un análisis del contenido de su obra en el marco de la literatura de la adolescencia y la juventud (LAJ).
- Analizar su obra vinculada al lector adolescente como referencia intertextual de acceso a la lectura de los clásicos literarios.

3. METODOLOGÍA

La metodología de estudio se basa en el análisis documental que, según Del Rincón *et al.* (1995) se trata de una actividad "sistemática y planificada que consiste en examinar documentos escritos. Pretende obtener información útil y necesaria para dar respuesta a los objetivos identificados en el planteamiento de la investigación, como confirmar una hipótesis, categorizar un conjunto de eventos, reconstruir acontecimientos, contrastar y validar información, etc." (p. 341).

3.1. Técnica de análisis

La técnica empleada se circunscribe en el *análisis del contenido* (Nieto, 1992) que nos

ofrece la posibilidad de investigar sobre la naturaleza del discurso, en nuestro caso sobre la circunscripción de la obra de Eliacer Cansino en el marco de la LAJ. Así, tras el análisis documental efectuado desde las aportaciones de una serie de especialistas (Fernández, 1988; Ballaz, 1999; Lluch, 2007; Montesinos, 2005; Rodríguez, 2013) se determinaron unos ítems que actuarían como categorías o epígrafes significativos en función de los objetivos de la investigación y que conformaron la lista de verificación: 1) circunscrita a la etapa vital del lector; 2) es una literatura de transición al clásico, pues contribuye al desarrollo de la competencia literaria; 3) destinada a alumnado de secundaria, adecuada para el acceso y disfrute de estos lectores; 4) se ajustan a los intereses potenciales del lector, desde sus temas y conflictos vitales de los adolescentes; 5) formación del pensamiento crítico y estético, más allá de la moraleja y el didactismo, conecta con el lector y exige de él un ejercicio empático en la construcción de situaciones y personajes de las obras; 6) no renuncia a la calidad literaria, con una identidad propia que no tiene que equipararse con la literatura clásica; 7) aborda el tabú sin eufemismos y fuerza valores, donde se producen transgresiones y tratan temas marginales; y, 8) forma la competencia lingüística y literaria, en la recepción de nuevos modelos textuales y recursos del lenguaje. Con la intención de dar objetividad y sistematización al análisis de cada libro, se optó por un estudio ordinal de las categorías basado en una escala summativa *liker* (valores 0 a 4) respecto al estándar de presencia, en donde el valor 0 se asigna a la ausencia del rasgo y 4 a su máxima presencia, es decir, continua presencia en el texto.

De esta forma, siguiendo a López Noguero (2002) se optó por una metodología de análisis ubicada en lo descriptivo, pretendiendo descubrir los componentes básicos de un fenómeno determinado –las características de la LAJ–, y extrayéndolos de un contenido dado –la obra de Eliacer Cansino para lectores adolescentes–.

3.2. Corpus

La producción literaria de Eliacer Cansino abarca multitud de títulos, géneros y destinatarios lectores, encontramos desde libros ilustrados, adaptaciones de clásicos, literatura para primeros lectores y, en nuestro caso, libros cuyos lectores se encuadran en la adolescencia. Este *corpus* está conformado por 6 títulos –*vid.* Tabla 1–. Para su selección se adoptó el criterio externo de las editoriales que, aunque no siempre acertado, sí nos permitió formalizar nuestra antología. Todos los libros pertenecen a colecciones que establecen un marco de edad entre los 12 y los 15 años, correspondiente con la etapa del lector adolescente.

4. Resultados

El análisis de los resultados se ha dividido en relación con los dos objetivos de este trabajo: por un lado, el análisis del contenido

de la obra referido a la LAJ; y, por otro lado, una selección de textos (hipertextos) que evidencian las relaciones intertextuales de su obra con referencias de textos de la literatura clásica (hipotextos).

4.1. Su obra en el marco de la literatura de la adolescencia y la juventud

Los resultados del análisis –*vid.* Tabla 1– evidencian que los títulos analizados propician el diálogo inteligente entre el lector y el libro ($\bar{X}=3.6$), contribuyendo a la formación del pensamiento crítico y artístico de los adolescentes, sin olvidar aspectos estéticos y literarios (ítem 6: $\bar{X}=4$) que conllevan un desarrollo de la competencia lingüística y literaria (ítem 8: $\bar{X}=4$). Sin embargo, lo que refuerza la selección del *corpus* se debe a que estas obras pueden contribuir a formar lectores (ítem 1: $\bar{X}=4$) y el pensamiento crítico (ítem 5: $\bar{X}=4$) desde los intereses propios del adolescente (ítem 4: $\bar{X}=3.3$).

Resulta de interés la aparición de tres ítems que adquieren la máxima valoración en la media de todas las obras ($\bar{X}=4$). Optamos por resaltar, en primer lugar, el ítem 5 pues explicita una característica clave para el desarrollo de lectores activos y participativos en el disfrute del libro: la obra de

Tabla 1. Análisis del corpus de Eliacer Cansino.

Título de la obra (fecha)	Ítems de análisis								Suma	Media
	1	2	3	4	5	6	7	8	Σ	\square
<i>El misterio Velázquez</i> (1998)	4	4	3	2	4	4	3	4	28	3.5
<i>Yo, Robinsón Sánchez, habiendo naufragado</i> (1999)	4	4	4	3	4	4	3	4	30	3.75
<i>El lazarillo de Amberes</i> (2006)	4	4	3	4	4	4	3	4	30	3.75
<i>OK, señor Foster</i> (2009)	4	3	3	3	4	4	3	3	27	3.37
<i>Una habitación en Babel</i> (2009)	4	3	3	4	4	4	4	4	30	3.75
<i>El chico de las manos azules</i> (2014)	4	3	4	4	4	4	3	3	29	3.6
Total por ítems	4	3.5	3.3	3.3	4	4	3.2	3.6	29	3.6

Nota: Valores asignados: (4) Presencia constante (3) Bastante presencia (2) Alguna presencia (1) Poca presencia (0) Ausencia

Eliacer Cansino se aleja de moralejas y falsos adoctrinamientos hacia el adolescente y ofrece un viaje iniciático en donde se crean lazos de empatía con los personajes y se (re) crean situaciones vitales del lector.

Por otro lado, y en consonancia con el anterior ítem, frente a lo que requiere la lectura de obras clásicas, destinadas a un público y a una época alejada a los intereses del lector adolescente, estas obras se circunscriben con la edad y madurez del lector (ítem 1: $\bar{X}=4$). Este aspecto viene refrendado con otros ítems que adquieren una media inferior, pero que apoyan esta idea: el ítem 4 ($\bar{X}=3.3$) muestra la presencia de temas, transgresiones y conflictos de la edad, como el amor, la soledad, incompreensión social, la droga... sin embargo, no se convierten en temas *ad hoc* de una literatura creada con fines instructivos, moralizantes y que llegan a convertirse en un fin para el consumo editorial.

Finalmente, en este análisis, el ítem 6 ($\bar{X}=4$) muestra la calidad literaria desde la propia identidad del género. Observamos cómo este aspecto viene refrendado por la valoración de otros dos ítems que justifican su lectura entre un público escolar de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria y su relación con el currículo (ítem 3: $\bar{X}=3.3$) y que posibilitaría el acceso al (re) descubrimiento del clásico (ítem 2: $\bar{X}=3.5$). De ahí subyace nuestra razón de seguir indagando en las relaciones intertextuales en el siguiente análisis documental de las obras del autor.

4.2. Su obra como referencia intertextual de acceso a la lectura de los clásicos literarios

Este enfoque metodológico nos ha permitido, en una fase posterior, adentrarnos en

los aspectos sustanciales de la obra de Eliacer Cansino. Gracias a ello, hemos podido delimitar referencias literarias que aparecen en sus libros de cara a forjar lectores críticos y autónomos, capaces de disfrutar de la literatura clásica, al encontrarse referencias a obras, autores y personajes de la literatura clásica que, además, son obras que pertenecen al canon escolar y curricular. El siguiente código QR –*vid.* Imagen 1– presenta una selección de textos e hipertextos que pone en consonancia las relaciones intertextuales entre la obra de Eliacer Cansino y la literatura perteneciente al canon escolar prescrito por el currículo:



Imagen 1. Referencias intertextuales.

A pesar de que existen numerosas razones para que el estudiante de Educación Secundaria Obligatoria se separe de los textos clásicos (el empleo de un registro lingüístico distante, la lejanía en el contexto sociocultural o el hecho de que no estaban dirigidos al lector adolescente aún en formación ni pretendían formar lectores competentes), como docentes, consideramos que es necesario realizar un acercamiento de la literatura clásica a nuestro alumnado y dotarlo, así, del bagaje cultural imprescindible para vivir plenamente en sociedad, para que sepa interpretar y disfrutar el mundo que le rodea. De hecho, la LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa concede

a la literatura un valor fundamental dentro del currículo global de la enseñanza secundaria. La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, dándoles acceso al conocimiento de otras épocas y culturas, enfrentándolos a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

En la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, en su Bloque 4 (Educación Literaria) se especifica la necesidad de una "lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo". De acuerdo con estas directrices, hemos indagado en el conocimiento de otras épocas o culturas en la obra de Eliacer Casnino que puede ofrecer líneas e itinerarios lectores a partir de una acertada selección de textos (Mendoza, 2012; Dueñas y Tabernero, 2013; Jover, 2014; Ballester, 2015; Lorenzo-García y Rodríguez-Rodríguez, 2015). Desde esta visión comparatista se pretende favorecer el acercamiento a los clásicos literarios –desde la Edad Media hasta el siglo XX– para permitir la consolidación de la competencia literaria a través de la alternancia de obras cercanas a sus gustos personales y madurez cognitiva con la lectura de textos literarios y obras de la historia de la literatura.

5. A modo de conclusión

Los resultados del análisis de contenido confirman nuestra creencia inicial: existe

una obra que Eliacer Casnino escribe pensando en un público adolescente –temas, situaciones, identidad...– y que puede servir de atenuante para formar lectores literarios –relaciones intertextuales– que desarrollen un pensamiento crítico a través de una adecuada mediación por parte del ámbito escolar (Cerrillo et al., 2002; Cerrillo y Yubero, 2003; Cerrillo, 2005). Este no es –ni debe ser– solamente un objetivo de la comunidad investigadora, sino también de la sociedad en general. Por ello, es de vital importancia que afloren investigaciones que ayuden a solventar esta problemática social.

El estudio de la producción literaria de Eliacer Casnino destinada al público adolescente ha permitido confirmar que esta dota al texto de numerosos referentes, hipotextos e hipertextos que favorecen la ampliación del intertexto lector del joven, convirtiéndola así en una estrategia favorable para plantear la educación literaria. Su proximidad a los gustos del adolescente ofrece la posibilidad de formar lectores competentes a partir de personajes, temáticas y referentes que hacen de su lectura un ejercicio apasionante y enriquecedor para los adolescentes. Las travesías literarias que discurren en su obra con respecto a la literatura clásica, a veces circunscrita al currículo escolar y a priori lejana para ellos, favorecen su (re)encuentro a través de textos cercanos en el lenguaje y próximos a su experiencia vital.

Como se ha puesto de manifiesto a lo largo de este trabajo, para poder abogar por una lectura actual de los clásicos hace falta una buena planificación que acompañe al estudiante por medio de textos cercanos (a veces inesperados) que estimulen su aprecio por la literatura (Cerrillo y Sánchez,

2019). A su vez, dicha selección del corpus ha de favorecer una lectura significativa que ayude al lector cuestionándole sus conocimientos previos y que genere nuevas expectativas que amplíen su intertexto lector. Se trata este de un objetivo para toda la escolaridad que nace de lecturas previas que poco a poco van afianzando el horizonte de expectativas durante las etapas obligatorias y consolidándolo durante el bachillerato (Díez, 2019). Por ende, un itinerario lector no es válido por sí mismo para garantizar una educación literaria, sino en el conjunto de lecturas que lo conforman. De esta forma, Martín (2012) considera que, para franquear el acceso del adolescente a

los textos más complejos durante el proceso de formación, el acercamiento al contenido esencial de la obra clásica puede facilitar el conocimiento y la comprensión de otros contextos sin cuyo entendimiento no es posible disfrutar de la obra literaria. Para obtener una visión global y coherente de los textos canónicos es necesario hallar el equilibrio entre la lectura placentera y el aspecto formativo de las obras del patrimonio literario, cuestión que, indiscutiblemente, encontramos en la obra de Eliacer Cansino, que puede convertirse en una excelente vía de acceso al descubrimiento de la literatura clásica.

Referencias bibliográficas

- BALLAZ, J. (1999). La lectura de los adolescentes en el futuro, *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 112, 17-21.
- BALLESTER, J. (2015). *La formación lectora y literaria*. Barcelona: Graó.
- BALLESTER, J. e IBARRA, N. (2009). La enseñanza de la literatura y el pluralismo metodológico. *Ocnos*, 5, 25-36. https://doi.org/10.18239/ocnos_2009.05.02
- BALLESTER, J. e IBARRA, N. (2013). La tentación diabólica de instruirse. Reflexiones a propósito de la educación lectora y literaria. *Ocnos*, 10, 7-26. https://doi.org/10.18239/ocnos_2013.10.01
- BALLESTER, J. e IBARRA, N. (2019). Autobiografías y clásicos en la educación literaria de los futuros docentes e investigadores. *Tejuelo*, 29, 31-66. <http://hdl.handle.net/10662/8845>
- BAYARD, P. (2008). *Cómo hablar de los libros que no se han leído*. Madrid: Anagrama.
- CANSINO, E. (1999). *El misterio Velázquez*. Madrid: Bruño.
- CANSINO, E. (2005). *El gigante que leyó El Quijote*. Madrid: Bruño.
- CANSINO, E. (2009a). *Una habitación en Babel*. Madrid: Anaya.
- CANSINO, E. (2009b). *OK, señor Foster*. Barcelona: Edelvives.
- CANSINO, E. (2014). *El chico de las manos azules*. Madrid: Bruño.
- CERRILLO, P. C. (2005). El papel del mediador en la formación lectora, *Nuevas hojas de lectura* 8, 14-24.
- CERRILLO, P. C., LARRAÑAGA, E. y YUBERO, S. (2002). *Libros, lectores y mediadores: la formación de los hábitos lectores como proceso de aprendizaje*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- CERRILLO, P. C. y SÁNCHEZ, C. (2019). Clásicos e hitos literarios. Su contribución a la educación literaria, *Tejuelo* 29, 11-30.
- CERRILLO, P. C. y YUBERO, S. (Coords.) (2003). *La formación de mediadores para la promoción de la lectura: contenidos de referencia del Máster de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil*. Universidad de Castilla-La Mancha: Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI).
- DEL RINCÓN, D., ARNAL, J., LATORRE, A. y SANS, A. (1995). *Técnicas de investigación en Ciencias Sociales*. Madrid: Dykinson.

- DEL TORO, M. L. (2017). *Experimentación, intertextualidad e historia en la obra de Susan Howe*. Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza.
- DÍEZ, A. (2019). Los textos clásicos en la formación del lector literario. Opciones y posibilidades para un lector actual, *Tejuelo*, 29, 105-130.
- DUEÑAS, J. D. y TABERNERO, R. (2013). Los clásicos en el aula. Una propuesta: hipertextualidad y contexto histórico. *Tejuelo*, 16, 65-77.
- FERNÁNDEZ, V. (1988). ¿Existe la literatura juvenil?, *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 4, 5-9.
- FISH, S. (2010). La literatura en el lector: estilística "afectiva", en N. Araújo y T. Delgado (comps.) *Textos de teorías y crítica literarias. Del formalismo a los estudios postcoloniales*, 259-282. Barcelona: Anthropol/Rubí.
- GUTIÉRREZ, B. (1992). Intertextualidad: teoría. Desarrollo. Funcionamiento, *Revista Signa*, 3, 139-156.
- JOVER, G. (2014). Itinerarios de lectura en secundaria. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, 66, 34-41.
- LÓPEZ NOGUERO, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *XXI. Revista de educación*, 4, 167-179.
- LORENZO-GARCÍA, L. y RODRÍGUEZ-RODRÍGUEZ, B. (2015). La intertextualidad en los textos audiovisuales: el caso de Donkey Xote. *Ocnos*, 13, 117-128. https://doi.org/10.18239/ocnos_2015.13.07
- LLUCH, G. (2007). Literatura juvenil y otras narrativas periféricas, en P. Cerrillo, et al. (Dir.), *Literatura infantil, nuevas lecturas y nuevos lectores*, 193-211. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- MARTÍN, N. (2012). Entre risas y brumas: un recorrido hipertextual por el mundo artúrico. *Ocnos*, 8, 21-33. https://doi.org/10.18239/ocnos_2012.08.02
- MÍNGUEZ-LÓPEZ, X. (2016). El espacio de la literatura infantil y juvenil en el sistema literario, *Íkala. Revista de lenguaje y cultura*, 21(1), 33-46. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v20n1a03>
- MENDOZA, A. (Coord.), (2012): *Leer hipertextos. (Del marco hipertextual a la formación del lector literario)*. Barcelona: Octaedro.
- MONTESINOS, J. (2005). Necesidad y definición de la literatura juvenil, *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 161, 28-36.
- NIETO, S. (1992). EL "análisis de contenido" como técnica de investigación documental. Aplicación a unos textos de prensa educativa, y su interpretación mediante "análisis de correspondencia múltiples", *Revista Investigación Educativa*, 20, 179-200.
- OLIN-SCHELLER, C. y TENGBERG, M. (2010). "If It Ain't True, Then It's Just a Book!" The reading and teaching of faction literature. *Journal of Research in Reading*, 35(2), 153-168. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9817.2010.01453.x>
- POLLECK, J. N. (2010) Using book clubs to enhance social-emotional and academic learning with urban adolescent females of color, *Reading & Writing Quarterly: Overcoming Learning Difficulties* 27(1-2), 101-128. <https://doi.org/10.1080/10573569.2011.532717>
- RODRÍGUEZ, H. A. (2013). Acechos a la literatura juvenil, en C. A. Guevara (Ed.), *Enseñanza de la literatura, perspectivas contemporáneas* (pp. 57-74). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- ROMERO, M. F. (2016). La voz y la imagen de los cuentos en el imaginario colectivo desde la visión integradora del aula, en E. Álvarez, M. Martínez y L. Alejandre (Coords.), *El cuento hispánico. Nuevas miradas críticas y aplicaciones didácticas*, 13-30. Valladolid: Agilice Digital.
- ROMERO, M. F. y TRIGO, E. (2018). Entre las creencias y la formación inicial de los estudiantes del máster de profesorado de secundaria: una mirada hacia la enseñanza de la literatura en las aulas, *Profesorado. Revista de Curriculum y formación del profesorado*, 22(1), 89-112.

- ROMERO, M. F. y TRIGO, E. (2019). Entre la realidad y la experiencia en la formación de nuevos lectores. Un análisis del discurso de especialistas más allá de la propia teoría, en C. Tatoj y R. S. Balches (Eds.). *Voces y caminos en la enseñanza del español/LE: desarrollo de las identidades en el aula* (pp. 119-137). Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Slaskiego.
- ROMERO, M. F., TRIGO, E. y MORENO, P. (2018). De la comprensión lectora a la competencia literaria a través de la obra de Eliacer Cansino, *Ocnos*, 17(3), 69-86. https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.3.1776
- SÁNCHEZ ORTIZ, C. y SANZ TEJEDA, A. (2019). Literatura juvenil y educación literaria en el aula de ESO y Bachillerato, en A. G. Cano y A. M.ª Ortiz (coords.) *Formar y transformar: Lengua castellana y Literatura en ESO y Bachillerato. Propuestas para el aula*, 93-112. Barcelona: Octaedro.
- SANZ TEJEDA, A. (2018). Eliacer Cansino y Acero inolvidable en el aula de secundaria. Una propuesta de innovación docente. *EDUNOVATIC2018, conference proceedings*, 242-243.
- SORIA, A. (2015). Hipertexto y comprensión lectora. Efectos del formato hipertextual y la comprensión lectora en la comprensión y la memoria textual, *Investigaciones Sobre Lectura*, 4, 51-70. <https://doi.org/10.37132/isl.v0i4.52>
- SOTOMAYOR, M. V. (2013). ¿Qué hacemos con los clásicos?: Algunas reflexiones para futuros docentes. *Lenguaje y Textos*, 38, 29-36. Recuperado de http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/aque_hacemos_con_los_clasicos_algunas_reflexiones_para_los_futuros_docentes_sotomayor_m.v.pdf
- TABERNERO, R. y CALVO, V. (2016). El universo de Maurice Sendak. Una nueva manera de representar la infancia, *Cultura, Lenguaje y Representación*, XVI, 85-112. <https://doi.org/10.6035/CLR.2016.16.5>
- TRIGO, E. (2016). El papel de la formación inicial y permanente del profesorado para forjar lectores. *RESED, Revista de Estudios Socioeducativos*, 14, 66-84.